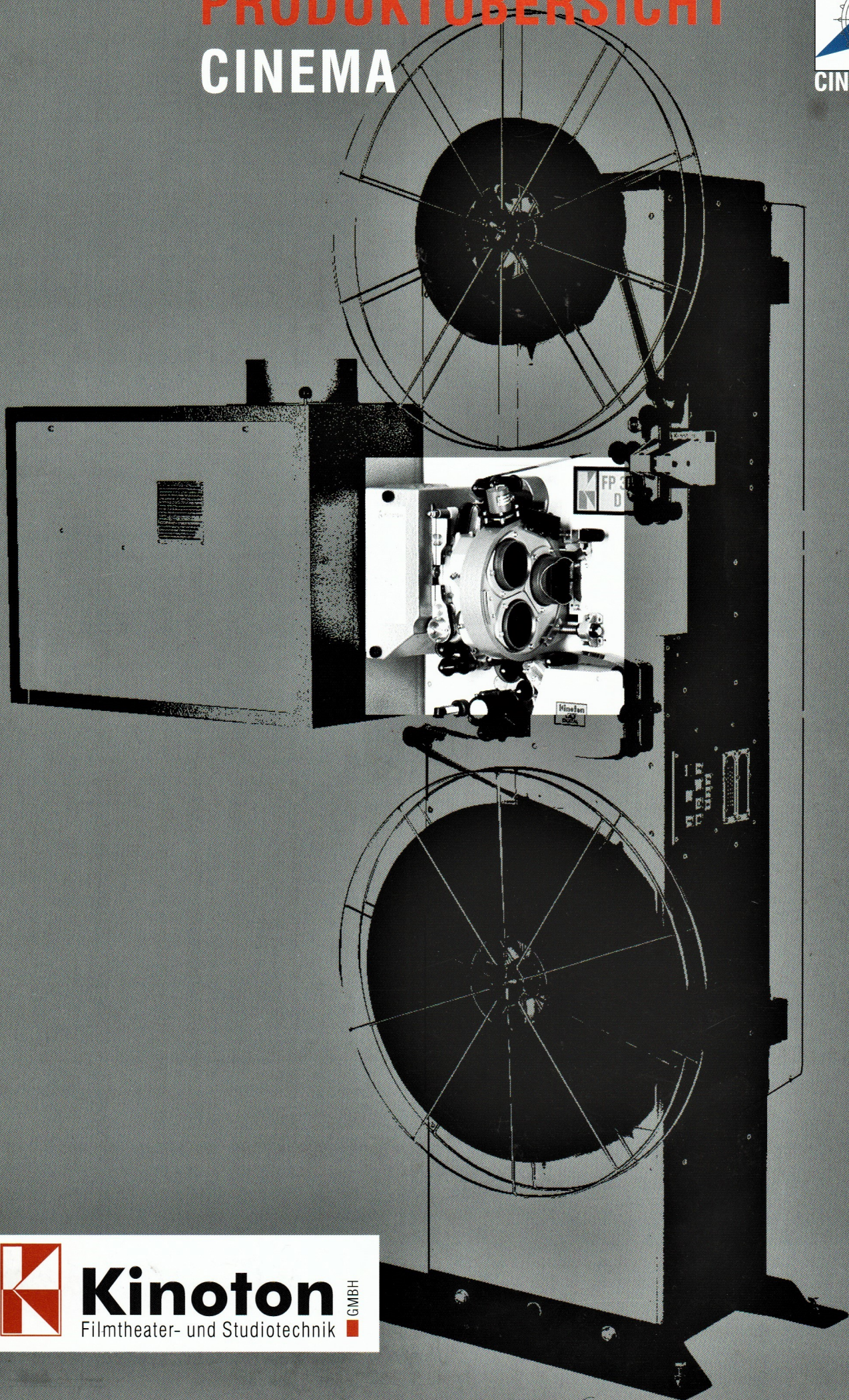


PRODUKTÜBERSICHT CINEMA



Kinoton GMBH
Filmtheater- und Studiotechnik

PRODUKTÜBERSICHT CINEMA

Unsere Projektoren gliedern sich in 2 Produktreihen, mit ganz unterschiedlicher Antriebstechnik:

Die D-Version: der Klassiker

Alle D-Projektoren arbeiten mit einem klassischen Malteserkreuz zur Erzeugung des Schaltschrittes. Der Antriebsmotor ist direkt angeflanscht. Der Schaltrollenantrieb arbeitet also ohne Riemen oder Ketten und damit vibrationsfrei und mit hoher Laufruhe.

Die mechanischen Teile für den intermittierenden Antrieb der Schaltrolle werden hochpräzise und mit geringsten Toleranzen gefertigt, um unserem hohen Qualitätsanspruch gerecht zu werden.

Die E-Version: die Evolution

Zunehmend größere Bildwände stellen erhöhte Anforderungen an Bildstand und Bildhelligkeit. Die Antwort darauf ist der elektronisch gesteuerte Schaltrollenantrieb der E-Projektoren.

Der elektronisch gesteuerte Ausgleich mechanischer Rest-Toleranzen, die permanente Überwachung und Nachregelung des vertikalen Bildstandes und die lange, stabile Standzeit des Filmbildes im Bildfenster bewirken eine Projektionsqualität, die in Hinblick auf Bildstand, Schärfe, Kontrast und Lichtleistung nicht zu überbieten ist:

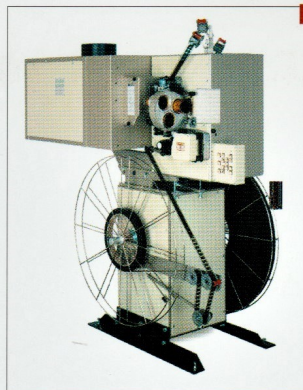
- perfekter Bildstand
- optimale Bildschärfe
- hervorragender Kontrast
- hocheffiziente Lichtleistung

Gemeinsam sind beiden Produktlinien von Projektoren ein äußerst präzise gefertigtes Film-Laufwerk mit gekrümmter Filmbahn für optimale Bildwiedergabe.

Alle Projektortypen können durch vielfältige Ausstattungsvarianten den verschiedensten Anforderungen gerecht werden.

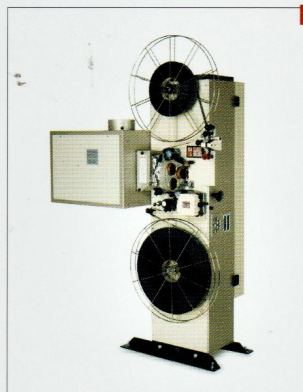
Für alle unsere Produkte gilt:

- **höchste Zuverlässigkeit in allen Klimazonen und mit jedem Filmmaterial**
- **lange Lebensdauer bei geringem Wartungsaufwand**
- **einfache Bedienung bei optimaler Sicherheit**



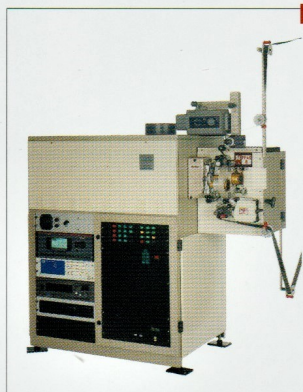
FP 25 D / FP 25 E

Die Synthese unserer bewährten 35-mm-Projektorköpfe mit dem Spulenturm SPT 5000 K ergibt eine komplette und raumsparende Projektionseinrichtung. Zahlreiche Ausstattungsvarianten machen den Projektor FP 25 zu einem vielseitig einsetzbaren Gerät, sei es stationär oder für Spezialveranstaltungen mit wechselndem Einsatzort.



FP 30 D / FP 30 E

Die traditionellen 35-mm-Projektoren mit Kastensäule lassen in Bezug auf Variantenreichtum wie beispielsweise Gehäuse-Verkürzungen und Flexibilität bei den Ausstattungsmöglichkeiten keine Wünsche offen. Von der manuellen Bedienung bis zum vollständig automatisierten Programmablauf ist alles möglich. Sie eignen sich damit für unterschiedlichste Bedürfnisse und Einsatzzwecke.



FP 40 D / FP 40 E

In den Projektoren FP 40 ist das 35-mm-Laufwerk, die Lichtquelle, der Gleichrichter, Tonprozessoren, Endverstärker und Automationsystem in einem Gehäuse zu einer kompletten Projektions- und Tonanlage zusammengefasst, einschließlich aller Unterverteilungen und Sicherungselemente. Die Projektoren werden komplett montiert und verdrahtet ausgeliefert. Der Montageaufwand ist dadurch auf ein Minimum beschränkt.



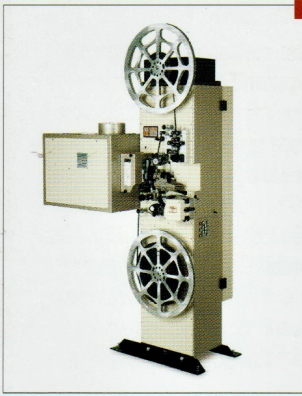
FP 50 D / FP 50 E

Die Konsolprojektoren FP 50 benötigen aufgrund ihrer kompakten Bauweise sehr wenig Raum. 35-mm-Laufwerk, Lichtquelle, Gleichrichter - und wenn gewünscht Automationsysteme - sind in einem stabilen, robusten Gehäuse zu einer einfach und schnell zu montierenden, preiswerten Projektionsanlage zusammengefasst.



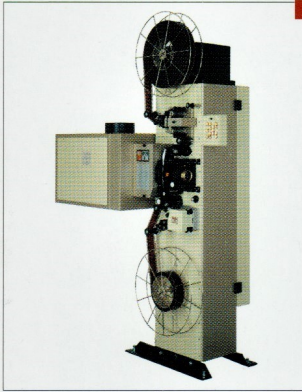
PK 60 D / PK 60 E

Dieser Projektorkopf ist ausgelegt auf amerikanische Standards und lässt sich einfach und schnell an unterschiedliche Konsolen montieren. Flexibilität besteht auch in Bezug auf Friktionen und Filmumlenkungen. Wie alle Laufwerke der Kinoton kann auch der Projektorkopf PK 60 in unterschiedlichen Ausstattungsvarianten geliefert werden.



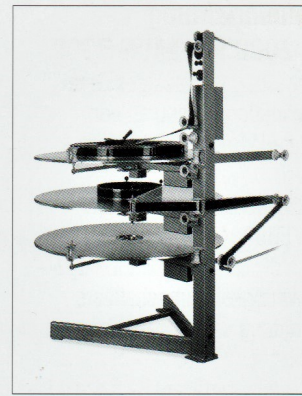
■ Kombi-Projektor FP 38 E

Der Projektor FP 38 E hat ein kombiniertes Laufwerk für 35-mm- und 16-mm-Film und optional für Super 16. Der Formatwechsel erfolgt einfach und schnell durch den Austausch von Bildfenster und Andruckkufen. Für die Arbeit in Kopierwerken, Filmarchiven und für spezielle Einsatzzwecke gibt es Projektorversionen mit kontinuierlichem Vor- und Rücklauf (100 B/s max.).



■ Kombi-Projektor FP 75 E

Das Laufwerk mit elektronischem Schaltrollenantrieb der Projektoren FP 75 E ist ausgelegt für die Wiedergabe von 35-mm- und 70-mm-Film. Der Formatwechsel erfolgt durch wenige, einfache Handgriffe. Speziell entwickelt für die hohen Anforderungen der 70-mm-Projektion ist der FP 75 E hinsichtlich Zuverlässigkeit und Projektionsqualität unschlagbar.



■ Filmteller-Einrichtung ST 270 E

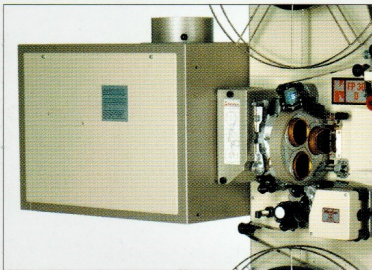
Die Filmteller-Einrichtung ST 270 E eignet sich für 35-mm- und 70-mm-Film. Alle Filmrollen und Umlenkungen sind für beide Filmformate ausgelegt, lediglich Einsteckeinheit und Einsteckring sind bei einem Formatwechsel auszutauschen.

■ Endlos-Einrichtung ST 2000 EK



Die Endloseinrichtung ST 2000 EK ist in Filmtheatern, auf Ausstellungen, in Vergnügungsparks etc. immer dann ideal, wenn ein absolut vollautomatischer Betrieb ohne Einlegen des Filmes vor jeder Vorstellung gewünscht wird. Die ST 2000 EK ist für alle Projektortypen geeignet und arbeitet äußerst Film schonend.

■ Universal-Anbaulampenhaus

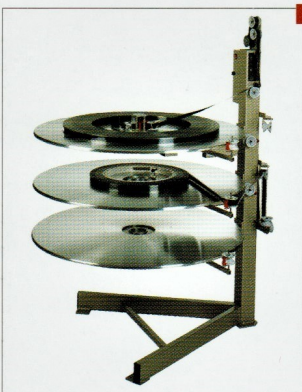


Die Universal-Anbaulampenhäuser sind konzipiert für Xenonlampen von 1000 W bis 10 000 W. Sie bieten durch ihr perfekt abgestimmtes optisches System und hochwertige Komponenten optimale Lichtleistung und Lichtverteilung auf der Bildwand. Sie eignen sich für die meisten Projektortypen und für alle Filmformate.



■ Aufspultische MT 600 / MT 2000

Hohe Auf- und Abspulgeschwindigkeit bei maximaler Filmschonung und einfache Handhabung beim Zusammenstellen und Trennen der Kopien sind die wesentlichen Vorzüge unserer Aufspultische. Die Aufspultische sind wahlweise in 2 Ausführungen - für die Aufnahme bis zu 600 m Film oder für Filmspulen bis 2000 m erhältlich.



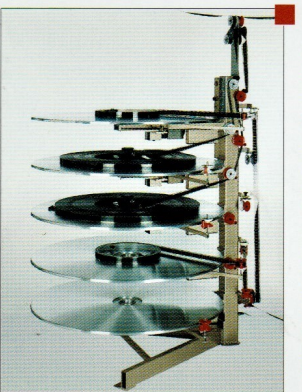
■ Filmteller-Einrichtung ST 100 E und ST 200 E

Mit robustem mechanischem Aufbau, Einsteckeinheiten mit Infrarot-Sensoren und einer ausgeklügelten elektronischen Steuerung sind die Filmteller-Einrichtungen ST 100 E und ST 200 E ein leicht zu bedienendes und mit jedem Filmmaterial zuverlässig funktionierendes Arbeitsmittel im Vorführraum. Die ST 200 E ist die klassische 3-Teller-Version, als ST 100 E ist das Gerät mit 2 Teller-Ebenen lieferbar.



■ Aufspulgestell MUU 2000

Das Aufspulgestell MUU 2000 ist die ideale kostengünstige Ergänzung zur Filmteller-Einrichtung. Mit dem bewährten Antriebskonzept der MT / UT Baureihe können in vertikaler Anordnung hohe Auf- und Abspulgeschwindigkeiten erzielt werden. Geschwindigkeitsregulierung, umschaltbare Drehrichtung und automatische Abschaltung bei Filmriss / Filmende sind Standard.



■ Filmteller-Einrichtung ST 400 E und ST 500 E

Die Filmteller-Einrichtung ST 400 E arbeitet mit 4 Teller-Ebenen, somit können gleichzeitig 2 Projektoren mit unterschiedlichen Filmen bedient werden. Die Filmteller-Einrichtung ST 500 E hat 5 Filmteller. Neben 2 laufenden Vorstellungen kann damit zusätzlich ein weiteres Programm zusammengestellt, gelagert oder getrennt werden.

■ Umspultische UT 600 / UT 2000



Die praktischen Umspultische mit 2 angetriebenen Tellerscheiben (wahlweise für 600 m oder 2000 m Film) vereinen Umrolleinrichtung und Aufspultisch in einer vielseitig einsetzbaren, platz sparenden und preiswerten Einheit. Weitere Vorteile: hohe Arbeitsgeschwindigkeit, umschaltbare Drehrichtung der Tellerscheiben und vielseitiges, arbeitssparendes Zubehör.

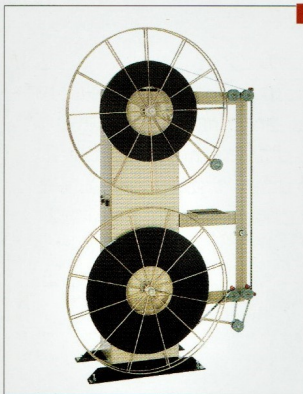


Umrolleinrichtung MUR 2000 und MUR 5000

Das robuste, zuverlässige Gerät zum schnellen Umspulen von Filmmaterial ist in 2 Versionen erhältlich:

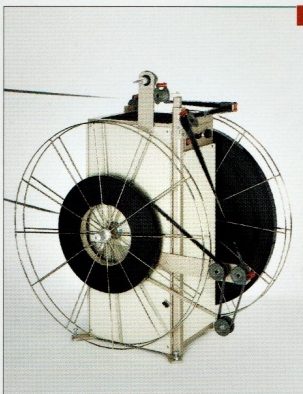
- MUR 2000 bis 2000 m Film
- MUR 5000 bis 5000 m Film

Hohe, stufenlos regelbare Umspulggeschwindigkeit, umschaltbare Drehrichtung und Automatikstopp bei Filmriss / Filmende (nur bei MUR 5000) sind klare Pluspunkte.



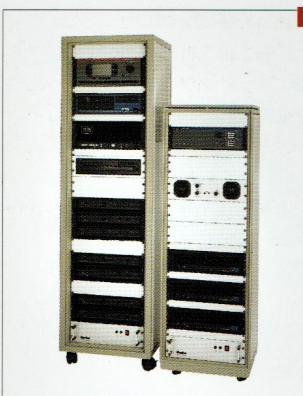
Spulenturm SPT 5000

Elektronisch gesteuerte Friktionsmotore sorgen für sicheres und Film schonendes Auf- und Abspulen. Regelbare Rückspulgeschwindigkeit und automatische Stopp-Funktion bei Filmende erleichtern die Arbeit im Vorführraum. Der Spulenturm SPT 5000 ist in Rechts- oder Linksausführung lieferbar und kann, dank eigener Steuerung, mit jedem Projektor eingesetzt werden.



Spulenturm SPT 5000 K

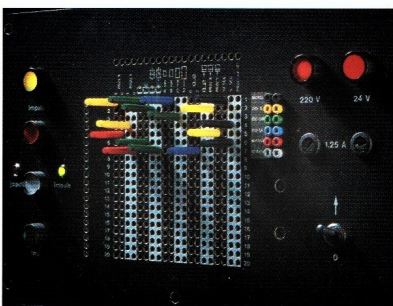
Der verkürzte Spulenturm SPT 5000 K wurde für begrenzte Raumhöhen konzipiert. Die Anbringung beider Spulen unmittelbar über dem Boden ist bei der Größe und Schwere der Filmspulen aber auch eine deutliche Arbeitserleichterung. Steuerung und Regelung des SPT 5000 K entsprechen der Version SPT 5000.



Verstärkeranlagen

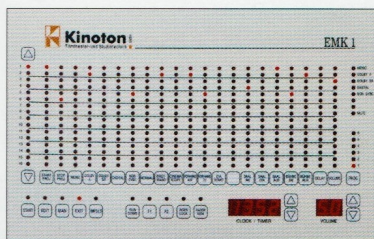
Unsere Verstärkeranlagen konzipieren wir individuell nach Ihren raumakustischen Erfordernissen und Ausstattungswünschen. Geeignet für alle Filmtonformate werden unsere Anlagen höchsten Anforderungen an moderne Audio-technik gerecht.

Matrix-Programmautomat



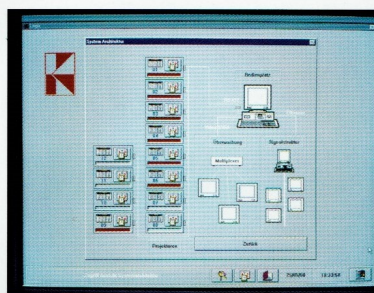
Die Matrix-Automation des Vorstellungsablaufs im Kino hat sich Jahrzehnte lang bewährt. Ausgelöst durch die Impulse einer Metallfolie auf dem Film steuert der Matrix-Programmautomat den vorher über das Matrix-Steckfeld eingestellten Programmablauf eines Saales sicher und zuverlässig.

Elektronisches Automationssystem EMK 1



Das elektronisch gesteuerte System EMK 1 zeichnet sich durch eine hohe Anzahl von Programmschritten aus, durch die Möglichkeit, die Lautstärke der Tonausgänge und die Helligkeit des Saallichtes vorab einzustellen und nicht zuletzt durch die Speicherung von 6 verschiedenen kompletten Programmabläufen.

Computer-Automationssystem ASK 1



Die ASK 1 ist ein wichtiges System für Multiplexe, um mit geringstem Zeitaufwand sämtliche Vorstellungen aller Säle via PC zu programmieren, zu steuern und zu überwachen. Komfortable Interlockfunktionen, Statusmeldungen und Fehlerüberwachung sind nur einige der weiteren Vorzüge.



Pager-System

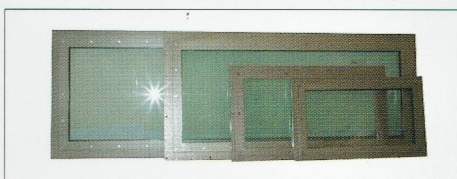
Das drahtlose Informationssystem sorgt in größeren Komplexen für Sicherheit und ein gutes Gefühl. Wo immer Sie sich aufhalten, informiert Sie Ihr kleiner, tragbarer Empfänger akustisch und visuell durch eine ablesbare Fehlerbeschreibung über auftretende Störungen während der Vorstellung in jedem Ihrer Säle.

Steuertableaus



Zur bequemen Fernbedienung der Projektor- und Saalfunktionen haben wir eine Reihe von übersichtlichen Bedientableaus für Vorführraum und Zuschauerraum entwickelt. Die BWR-Tableaus dienen auch als Verteiler für die Steuerleitungen wie Vorhang, Kaschierung, Saal- und Bühnenlicht etc.

Kabinenfenster



Schalldichte Kabinenfenster fertigen wir in unterschiedlichsten Größen. Verwendet wird ausschließlich hochwertiges Float-Glas, um die Projektionsqualität nicht zu beeinträchtigen. Auf Wunsch sind die Projektionsfenster mit Brandschutzgläsern lieferbar.

PRODUKTÜBERSICHT CINEMA

- **35-mm-Projektoren**
- **Kombi-Projektoren 16 mm / 35 mm**
- **Kombi-Projektoren 35 mm / 70 mm**

- **Lichtquellen**

- **Filmteller-Einrichtungen**
- **Endlos-Einrichtung**
- **Aufspultische**
- **Umspultische**
- **Spulentürme**

- **Verstärkeranlagen**

- **Automationssysteme**
- **Steuertableaus**

- **Umroller**
- **Kabinenfenster**
- **Filmführungen**
- **Zubehör**



Kinoton GMBH
Filmtheater- und Studiotechnik

E-mail: welcome@kinoton.de
Tel. + 49 (0) 89 / 89 44 46-0
Fax + 49 (0) 89 / 8 40 20 02
Industriestrasse 20a
D-82110 Germering

Mehr Informationen erhalten Sie

- durch einen Anruf bei uns
- auf unserer Web-Site:
www.kinoton.de
- durch Anforderung detaillierter
Produktinformationen zu den
einzelnen Geräten